



ESTE **NO** ES UN CUADERNO DE
DEBERES

Este no es un cuaderno de *deberes*



Este no es un cuaderno de
deberes

Este no es un cuaderno de *deberes*



El Espacio Fundación [Telefónica](#) abrió sus puertas en mayo de 2012, hace ya casi ocho años (¡sí, ocho ya!), y en todo este tiempo hemos podido disfrutar de muchísimas exposiciones. Seguro que no has podido venir a todas, pero ¡no te preocupes! Hemos seleccionado un montón de actividades para hacer en casa y con las que matar el aburrimiento con un poco de creatividad, de tecnología y muchas ganas.

Para tenerlo todo organizado hemos pensado en una colección de tres cuadernos, cada uno con una temática distinta: [Arte y cultura](#), [Ciencia y tecnología](#) y [Fotografía](#), así podréis escoger el tema que más os apetezca. Cada cuaderno os recordará alguna de las exposiciones del Espacio y os enseñará qué podéis hacer para pasarlo bien con ellas: crear algo, jugar con una aplicación, moveros por casa... Podéis hacer todas las actividades de un mismo cuaderno, una de cada uno, salteadas, al azar... [¡Hay muchas posibilidades!](#)

En estas actividades va a poder participar desde el más pequeño de la casa hasta el mayor, sin olvidarnos de que, muchas veces, las cosas se disfrutan mejor en compañía. ¡Ah! Y no os preocupéis por los materiales: cómo nos encanta todo lo digital y lo tecnológico muchas de las actividades solo necesitarán que le deis un uso diferente a los distintos dispositivos móviles que tenéis por casa y a vuestra conexión a internet. De este modo, además, se pueden compartir las actividades con otros, aunque no estén a vuestro lado, ya que la tecnología nos permite a todos estar más conectados y unidos.

¿Tenéis las naves preparadas para visitar el Espacio? [¡Despegamos!](#)

Este no es un cuaderno de *deberes*



Introducción y contexto. Cómo leer este cuaderno

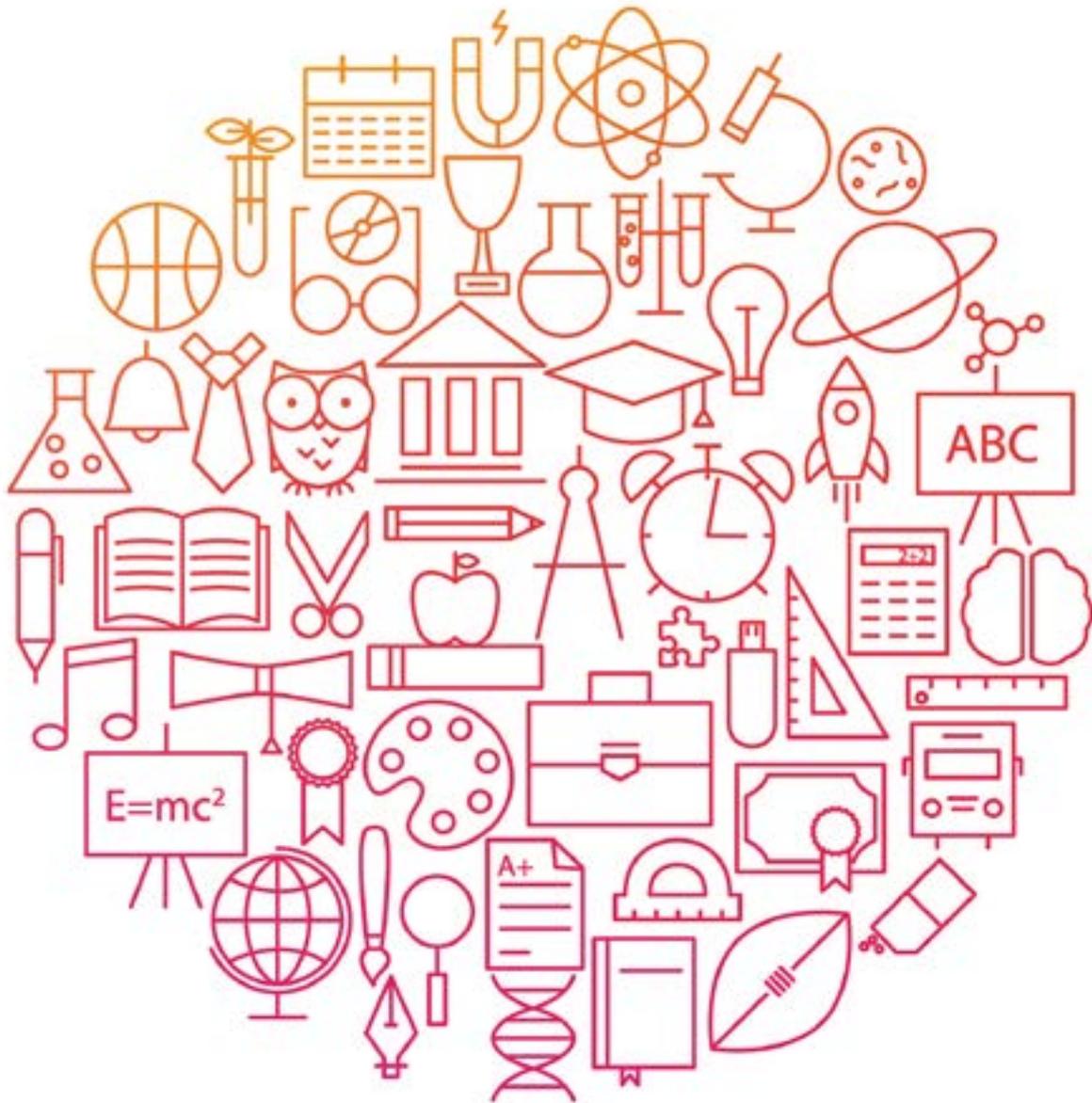
Lo primero que hay que hacer es leer un poco sobre una de las exposiciones. Si os entra curiosidad siempre podéis buscar más información en nuestra [página web](#).

Una vez estéis situados, ¡a hacer cosas! Leed la propuesta de actividades para ver cuál os llama más la atención y cuál os apetece más realizar.

Echadle un vistazo a la lista de materiales, ¿lo tenéis todo? Preguntad en casa si no sabéis qué es alguna cosa, aunque todo es muy fácil de encontrar.

Concentración, dedicación y... ¡diversión! No os saltéis ningún paso y veréis cómo hacéis cosas increíbles. Recordad: si algo os cuesta, ¡pedid ayuda!

¡Actividad realizada! Contentos con vuestro esfuerzo, solo queda darle un poco al coco para que veáis qué se puede aprender de lo que habéis hecho. ¡Enhorabuena!



Este no es un cuaderno de *deberes*:
FOTOGRAFÍA

Índice

William Klein.

Manifiesto

De qué iba la exposición	11
Foto-modificaciones	12
En busca de la imagen perfecta	17
Audiovisual	24

Players.

Los fotógrafos de Magnum entran al juego

De qué iba la exposición	29
Foto-refleja	30
La identidad de las estrellas	35
Hiperconexión ¿virtual?	41

Con los ojos bien abiertos.

Cien años de fotografía Leica

De qué iba la exposición	47
Diario fotográfico	48
Mi primera Leica	53
Identidad fotográfica	56
¿Cazador o creador?	61

Este no es un cuaderno de *deberes*

D ¿De qué iba... William Klein. Manifiesto

La muestra monográfica 'William Klein. Manifiesto' fue la primera gran exposición del artista en nuestro país. La exposición hacía un recorrido por toda la trayectoria artística de William Klein (Nueva York, 1928) mostrándonos cómo en un primer momento, centra su atención en pinturas y experimentos fotográficos abstractos, para después volver su mirada hacia el ser humano: hombres, mujeres, adolescentes, ancianos, niños, trabajadores, aristócratas... Toda esta multitud la reflejó Klein a través de sus series de grandes ciudades (Nueva York, Roma, Moscú, Tokio), sus contactos pintados, su trabajo para revistas de moda, sus películas y proyecciones.

La muestra dejaba constancia de que las fotografías de William Klein, con esa estética moderna que todavía pervive en nuestros días, revolucionaron la historia de la fotografía. La estética de Klein nos habla de un siglo en movimiento, un siglo de cambios, creaciones y revoluciones. Se ubicaba siempre en el centro, cerca del foco, para captar mejor la tensión y mostrar esa visión clara y feroz de la sociedad moderna que le caracteriza. Sus obras narran la historia de una humanidad ruidosa, alegre, vivida y observada por un hombre, William Klein que, con su cámara, acompaña a la multitud y se mezcla con ella. Sus fotografías son la viva imagen de esa era contemporánea que está en marcha.

A ¡ACTIVIDADES!

Niños



Foto-modificaciones

A los fotógrafos como William Klein no les interesaba tomar fotografías serias, elegantes y perfectamente enfocadas. Les gustaba acercarse mucho a aquello que deseaban fotografiar y buscar nuevas visiones y enfoques ¡Les encantaba jugar con la cámara! ¿Qué te parece hacerlo tú también? En esta actividad, te proponemos hacer fotografías diferentes, prestando atención a los **elementos curvos** y a los **reflejos**.

Qué necesitas

Móvil, tablet o
cámara



Objetos curvos
espejados



Opcional:
impresora



Opcional:
pintura



Pasos a seguir (I)

1 Deberás buscar elementos curvos en los que se puedan reflejar otras imágenes. No te compliques mucho, seguro que tienes algo por casa que te sirve, como una cuchara o una olla, lo ideal es que sean elementos espejados que fotografiar. Verás que lo que se refleja en ellos tiene una deformación importante, con la cual puedes jugar para que tu foto sea la más creativa.

2 Te proponemos que realices al menos 6 fotos finales.

3 Puedes hacer más fotografías y realizar un proceso de elección de las imágenes parecido al de William Klein.

Pasos a seguir (II)

4

Puedes, incluso, imprimirlas y entre varias personas intervenirlas con pintura en vuestro proceso de elección, ¡quizá te queden tan creativas como a Klein!

¡Hora de darle al coco!

¿Con **qué dispositivo** sueles hacer tus fotografías?
¿Cuál es tu **género fotográfico** favorito (retrato, paisaje, documental, moda)? ¿Y por qué te gusta este género?

A ¡ACTIVIDADES! Jóvenes



En busca de la imagen perfecta

Prepárate para convertirte en un profesional. Solo necesitas un dispositivo con el que puedas tomar fotos, y estar dispuesto a pensar antes de disparar. Parece sencillo, pero ¿cuánto tiempo hace que no realizas **una foto muy pensada**? Te proponemos tres fotos finales, pero recuerda que podrás tomar las que sean necesarias hasta que se ajusten a tus gustos y a alguno de los **tres tipos de composiciones fotográficas** que te explicamos a continuación: la **proporción áurea**, la composición **simétrica** y la composición por **línea dominante**.

Q Qué necesitas

Móvil, tablet o
cámara



Pasos a seguir (I)

1 Proporción áurea. Esta proporción tiene que ver con la manera de mirar las imágenes que tiene el ser humano y, como ves en la siguiente imagen, tiene una plantilla a seguir, con un punto más concreto en el centro de la “caracola” que forma la proporción áurea, en el que deberás centrar la importancia de la foto. Será algo que esté sucediendo más concreto, pero busca que lo que lo rodea también siga la misma forma, extendiéndose hacia fuera. En la foto de ejemplo puedes apreciar como el fotógrafo utiliza el árbol para darle esa composición.



Pasos a seguir (II)

- 2 Composición simétrica. Esta composición es más común y conocida. Se trata de buscar una imagen con una línea imaginaria central y que las imágenes a cada uno de los dos lados de ella sean lo más parecidas posible. Puedes jugar con el peso visual, es decir, dos elementos pueden no ser iguales a ambos lados, pero visualmente pueden apreciarse de la misma manera. Te ponemos un ejemplo para que lo visualices y, además, te invitamos a ver la película dirigida por Wes Anderson, *El gran hotel Budapest* (2014), en la que podrás apreciar que muchos de sus planos utilizan este tipo de composición.



Pasos a seguir (III)

3

Composición por línea dominante. En este caso la línea que domina la composición de la imagen no es necesario que esté centrada pero sí tiene que ser muy evidente, y que marque la fuerza de la imagen con ella. En la siguiente imagen podrás ver un ejemplo.



4

Enciende tu cámara fotográfica, móvil o tablet.

Pasos a seguir (IV)

5 Observa a tu alrededor y busca qué fotografías tomar para conseguir los tres tipos de composición que te hemos explicado anteriormente (proporción áurea, composición simétrica, composición por línea dominante). ¡Tómate tu tiempo y observa detenidamente!

6 Puedes realizar tantas fotografías como quieras. Al final se trata también de probar.

7 Quédate tan solo con tres.

A ¡ACTIVIDADES! Jóvenes



Audiovisual

Para conocer un poco más de cerca al fotógrafo neoyorquino y hacerlo en primera persona, te proponemos un audiovisual en el que podrás escuchar y ver a **William Klein** explicando su manera de ver la fotografía y organizar su obra a la hora de exponerla, además, te acercará a su manera de trabajar con sus palabras.

Qué necesitas

Ordenador,
móvil o tablet



Internet



Pasos a seguir

1 Conéctate a internet con el dispositivo que te sea más cómodo.

2 Haz clic en el siguiente enlace para visualizar el vídeo, titulado *William Klein: in pictures*: <https://www.youtube.com/watch?v=7g9lksGqiUM>

¡Hora de darle al coco!

Ahora que ya has visto el vídeo... William Klein dice: “La mitad de todo lo que he hecho es **casualidad**”, pero ¿y tú? ¿Crees que la creatividad hay que buscarla o que aparece cuando menos te lo esperas?

Él iba por la calle con su cámara, se acercaba a las personas y las retrataba. ¿Crees que hoy en día funcionaría ese modo de hacer fotografías?

Para terminar: ¿sabes para qué se usaban las **hojas de contacto** en fotografía? ¿Cuál fue la intención de Klein al agrandar el tamaño de algunas partes de sus hojas de contacto e imprimirlas del tamaño de sus primeras pinturas? Si quieres, puedes buscarlo en internet.

D ¿De qué iba... Players. Los fotógrafos de Magnum entran al juego

En 2017 se cumplieron 70 años desde que Robert Capa descorchara una botella de champán para brindar por la fundación de la hoy prestigiosa agencia de fotografía Magnum. Desde entonces, han sido 92 los fotógrafos que han contribuido a su historia y a hacer visibles acontecimientos cruciales de este período a través de un lenguaje artístico y periodístico, forjando a su vez iconos mundiales.

La muestra, comisariada por los fotógrafos Cristina de Middel y Martin Parr, nos ofrece una faceta diferente de estos profesionales y pretende mostrar su parte más lúdica a través del concepto del juego. La propuesta rescata los distintos significados, las distintas acepciones de la palabra “players” en inglés, y recoge imágenes en las que el juego está presente de diferentes modos, ya sea en la acción que describe la imagen como en la propia actitud lúdica del fotógrafo, una propuesta en la que ellos juegan o miran como juegan los demás.

Esta exposición y su selección de cerca de 200 fotografías en color y blanco y negro tiene en cuenta la gran variedad de estilos y visiones de los fotógrafos de Magnum que, con su cámara y su trabajo, dan lugar a una multiplicidad de combinaciones sobre el concepto del juego. Esta selección traza además una particular retrospectiva de la agencia, a través de la historia y de los distintos estilos fotográficos de sus integrantes y muestra una faceta menos conocida del archivo de Magnum: 46 fotógrafos de distintas generaciones –desde históricos como Jim Goldberg, Bruce Davidson, Susan Meiselas o Elliott Erwitt a incorporaciones más recientes como Alec Soth, Mark Stuart o Christopher Anderson– muestran, por primera vez, la faceta más desenfadada y divertida de sus autores, con el fin de sacar a la luz imágenes dónde el juego es el hilo argumental.

A ¡ACTIVIDADES!

Niños



Foto-refleja

Muchos fotógrafos y fotógrafas a lo largo de la historia han jugado con **espejos y cristales** para obtener efectos sorprendentes. Es el caso de uno de los fotógrafos que pasó por el Espacio Fundación Telefónica y que pudimos ver en la exposición 'Players: Los fotógrafos de Magnum entran al juego', **Richard Kalvar**, quien, en 1973, hizo esta foto tan intrigante. ¿Hay dos señoras? ¿Qué más cosas se ven alrededor? ¿Cómo está hecha esta fotografía?



Players. Los fotógrafos de Magnum entran al juego

Q Qué necesitas

Cámara o
móvil con
cámara



Espejos



Pasos a seguir

- 1 Localiza todos los espejos, grandes y pequeños, que tengas en casa.
- 2 Explora y prueba a hacer fotos para que queden efectos parecidos a los de Kalvar.
- 3 Deja volar tu imaginación y piensa cómo puedes utilizar los espejos que tienes para hacer fotos maravillosas.

¡Hora de darle al coco!

Te animamos a que busques en [internet](#) otros artistas que utilicen o hayan utilizado espejos para hacer que sus obras tuvieran efectos interesantes.

A ¡ACTIVIDADES!

Jóvenes



La identidad de las estrellas

Jonas Bendiksen fue uno de los fotógrafos protagonistas de la exposición 'Players. Los fotógrafos de Magnum entran al juego'. Lo fue porque hizo una serie de fotografías a las que tituló *Singing Norwegian Singers* (algo así como "Cantando cantantes noruegos"). Te recomendamos que veas la galería de fotos de esta página web para que sepas cuáles son: <https://edition.cnn.com/2016/10/23/entertainment/gallery/cnnphotos-norwegian-metal-singers/index.html>

¿Qué tipo de cantantes crees que son? Mucha gente piensa que son cantantes de ópera... ¡pero no! Son los integrantes de grupos de música que se dedican al **black metal**. ¿Sabes lo que es? Si quieres, puedes buscarlo en internet.

¿Y por qué decidió hacerles fotos así? Jonas Bendiksen siempre explica que, aunque la gente muchas veces ni siquiera sabe dónde está Noruega (y tú, ¿serías capaz de señalarla en un mapa mudo?), siempre le dicen que en Noruega es famoso ese estilo de música, el black metal. Ni el salmón, ni los fiordos, el black metal. Así que decidió fotografiar primeros planos de los cantantes de estos grupos, con flash y en mitad de sus actuaciones.

Qué necesitas

Ordenador,
móvil o tablet



Internet



Cámara o
móvil con
cámara



Familiares o
amigos



Pasos a seguir (I)

- 1 Elige a varios miembros de tu familia o amigos.
- 2 Explícales que necesitas ayuda para este proyecto tan importante.
- 3 Asegúrate de tener encendido el flash de la cámara de fotos o del móvil.
- 4 Ponte muy cerca de la persona, intenta encuadrarla de manera que solo se vea la parte central de su cara.

Pasos a seguir (II)

5 ¡Aprieta el botón! Mira el resultado. ¿Te convence?

6 Haz una serie de fotografías con varias personas.

¡Hora de darle al coco!

Ahora que ya tienes tu propio Bendikson, nos gustaría invitarte a pensar un poco. Investiga sobre cuáles pueden ser los **cantantes más representativos** de tu país. Analiza sus fotografías a través de las cuentas de Instagram o Facebook y reflexiona sobre lo que cuentan las imágenes. ¿Cómo visten?, ¿cómo posan?, ¿qué los diferencia e identifica?

Por otra parte, ¿qué fotos elegirías si tuvieras que hacer una **exposición** hablando de tu país?, ¿qué nos representa?, ¿por qué?

A ¡ACTIVIDADES! Familias



Hiperconexión ¿virtual?

En la exposición hubo espacio para reflexionar sobre cómo nos comportamos cuando dejamos que la tecnología lo ocupe todo en nuestras vidas. Hay ocasiones en que el móvil, la tablet o ese juego online que tanto nos gusta, parecen más importantes que las personas con las que compartimos nuestras vidas. Eso supo explicarlo muy bien **Thomas Dworzak** en una serie de fotografías que hizo sobre un juego que seguro que os suena: **¡Pokémon Go!** Este juego, basado en la realidad aumentada y la geolocalización, hace que las personas salgan a la calle en busca de Pokémon escondidos, pokeparadas, gimnasios y otros usuarios.

Dworzak fotografió a personas que utilizaban el juego y que ni siquiera levantaban la mirada de su pantalla. Tampoco parecían enterarse de que, a veces, aparecían Pokémon en sitios donde la gente había sufrido, como en la sala Bataclan de París o en un monumento que conmemoraba la deportación de personas durante la II Guerra Mundial. Dworzak hacía una foto en el escenario del que quería hablar, y otra con una captura de pantalla desde la propia app. Puedes ver esas fotografías aquí: <https://pro.magnumphotos.com/Catalogue/Thomas-Dworzak/2016/France-Paris-2016-Pokemon-Go-NN1ST03281.html>

Qué necesitas

Cámara o
móvil con
cámara



Paciencia
y sigilo



*P*asos a seguir (I)

- 1 Cada miembro de la familia deberá fotografiar a los demás.
- 2 Observa a tu alrededor. ¿Encuentras a alguien tan enganchado a una pantalla que no se da cuenta de nada más?
- 3 Si la respuesta es afirmativa, ¡saca la cámara!
- 4 Acércate sin que esa persona se dé cuenta ¡y retrátala!

Pasos a seguir (II)

5

Haz varias fotografías. Poneos un plazo determinado para hacerlas (por ejemplo, una semana). Cuando se cumpla el plazo, sentaos todos juntos y enseñaos las fotos.

6

Repasad vuestros hábitos. ¿Cuánto tiempo creéis que pasáis mirando una pantalla? ¿Os parece que es mucho?

¡Hora de darle al coco!

¿Jugáis a **Pokémon Go**? ¿Habéis visto a personas que se comporten de manera extraña en la calle cuando lo usan? ¿Alguna vez os ha pasado algo por mirar únicamente a la pantalla? Es una buena ocasión para **reflexionar** sobre el uso que le damos a los juegos digitales que tenemos.

D ¿De qué iba...
Con los ojos bien abiertos.
Cien años de fotografía
Leica

En la exposición 'Con los ojos bien abiertos. Cien años de fotografía Leica', comisariada por Hans-Michael Koetzle, quisimos mostrar, por primera vez, el cambio que la invención y la comercialización de la cámara Leica supusieron para la fotografía. Cómo esta cámara pequeña, fiable y versátil, equipada con un objetivo de alta resolución diseñado específicamente para ella por Max Berek, marcó un cambio paradigmático en la historia de la fotografía.

La muestra de Espacio Fundación Telefónica se compuso de cerca de 400 fotografías y material documental que incluía periódicos, revistas, libros, anuncios, catálogos y prototipos de cámaras. A través de este material se relata la historia de un siglo de fotografía en película de 35 mm, desde sus inicios hasta la actualidad.

Fotógrafos como Cartier-Bresson, Paul Wolff, Bruce Davidson, Capa o Robert Frank utilizaron esta famosa cámara para realizar las fotografías que los hicieron famosos. Pero no fue utilizada solo por profesionales, ya que facilitó el acceso a este arte a los aficionados. Gracias a que se podía llevar cómodamente en el bolsillo, la fotografía se convirtió en un componente natural de la vida cotidiana. Una nueva generación de fotógrafos de prensa apostó así por la Leica, en particular por su versatilidad para hacer realidad el principio fundamental del reportaje: narrar un acontecimiento mediante imágenes individuales que se complementan. Una revolución similar a la que vivimos hoy con el uso masivo de los smartphones.

A ¡ACTIVIDADES!

Niños



Diario fotográfico

Hace más de cien años nacía la cámara **Leica**. Su lanzamiento al mercado cambió totalmente la manera en que registramos la realidad. Era ligera, fácil de manejar y sencilla de transportar metida en el bolsillo. Con esta cámara, fue posible tomar fotos de forma espontánea y rápida. Y es precisamente eso a lo que queremos que saques partido en esta actividad. Vas a realizar tu propio **diario o cuaderno de bitácora** a partir de fotografías que podrás tomar en cualquier momento. Pero, como buen fotógrafo, tu misión es tener los ojos bien abiertos para captar "**instantes decisivos**", momentos en los que ocurra algo especial que quizás no vuelva a repetirse en todo el día o toda la semana.

Qué necesitas

Cámara o
móvil con
cámara



Opcional:
impresora



Alguien que
sea tu modelo



Pasos a seguir (I)

1 Elige el momento del día que vas a guardar en tu diario, por ejemplo: durante la mañana, la tarde, la noche; durante un domingo completo o el momento que tú prefieras.

2 Una vez hecho esto, tendrás que armarte con tu cámara (móvil, tableta, cámara compacta...) y llevarla contigo durante ese espacio de tiempo.

3 También puedes pedirle a alguien que te haga fotos a ti si lo que quieres es aparecer en tu propio diario.

Pasos a seguir (II)

4 Cuando tengas realizadas todas las imágenes... ¡déjalas reposar en la cámara al menos 24 horas! Y, una vez pasado ese tiempo, revísalas y elige las 12 imágenes que conformarán tu cuaderno de bitácora.

5 Paso opcional: puedes imprimir tus doce fotografías para terminar creando un cuaderno físico.

¡Hora de darle al coco!

¿Sabes desde cuándo existe la fotografía? ¿Y cuánto **tiempo** era necesario para tomar una foto? ¿Crees que todas las personas tenían una cámara **hace 100 años** para poder tomar fotografías en cualquier momento?

A ¡ACTIVIDADES!

Niños



Mi primera Leica

Durante la exposición 'Con los ojos bien abiertos. Cien años de fotografía Leica' hicimos un montón de cosas muy chulas. Entre ellas, **fabricar nuestras propias cámaras**. Nos gustaría que vosotros también lo pudierais hacer en casa, así que os las hemos traído por aquí. ¿Preparados?

Qué necesitas

Ordenador



Internet



Impresora



Tijeras



Pegamento



Pasos a seguir

Descárgate la plantilla de la cámara que prefieras e imprímela:

- Tu primera Leica:

https://espacio.fundaciontelefonica.com/wp-content/uploads/2017/02/ur_leicamaqueta_A4-1.pdf

1

- Tu primera Leica en blanco, lista para que la customices:

https://espacio.fundaciontelefonica.com/wp-content/uploads/2017/07/ur_leica_white.pdf

2 Recórtala bien.

3 Pégala de manera que puedas utilizarla y no se rompa. ¡Y voilà!

A ¡ACTIVIDADES!

Familias



Identidad fotográfica

¿Cuántas imágenes tomas al día? ¿Subes con frecuencia imágenes a tus **redes sociales**? ¿Usas las mismas imágenes en todas esas redes?

Seguro que has escuchado muchas veces el dicho: “Una imagen vale más que mil palabras”. La fotografía es un medio para registrarnos tal y cual somos (o creemos que somos), pero también nos permite **transformar esa identidad** o realidad y ofrecer una imagen mejorada de nosotros mismos. En otras ocasiones, en cambio, nos dejamos llevar por el entusiasmo del momento y no prestamos atención a cuál es la **imagen que proyectamos**. En esta actividad ¡te proponemos que lo averigües! Y que preguntes también a tu entorno más cercano. ¡Vamos allá!

Qué necesitas

Ordenador,
móvil o tablet



Internet



Alguien de tu
entorno



Pasos a seguir (I)

1

Escribe brevemente cómo piensas que es la imagen que proyectas a los demás a través de las imágenes que tienes en la red en todo tipo de plataformas: redes sociales (Instagram, Facebook, Twitter, Pinterest, LinkedIn...), Gmail, etc.

2

Realiza una selección de 10 imágenes de todas las fotografías que tienes colgadas en dichas redes.

Pasos a seguir (II)

3

Muestra esas 10 imágenes a gente de tu entorno (familiares, amigos...) y pregúntate lo siguiente:

- ¿Coincide la imagen que tienes de ti mismo/a con la imagen que proyectas a través de tus fotografías?
- ¿La imagen que proyectas es aquella que tú querías proyectar?
- ¿Coincide la imagen que tú proyectas con la imagen que los demás han percibido?

¡Hora de darle al coco!

Ahora que ya has hecho un estudio sobre tus propias fotografías y tienes clara cuál es tu **identidad fotográfica**, es el momento perfecto para que pidas a alguno de tus familiares, amigos o compañeros que **te recomienden algún fotógrafo o fotógrafa** que les guste. Te animamos a que le preguntes ¿por qué le gusta? Y a que busques ¿quién es y qué tipo de fotografía hace? Toda ocasión es buena para descubrir nuevos mundos y dejarte sorprender por ellos.

A ¡ACTIVIDADES!

Familias



¿Cazador o creador?

¿Crees que existe **relación entre Fotografía y Arte**? ¿Piensas que la fotografía es una representación de la realidad que vivimos... o es una interpretación de esta? ¿Qué **tipo de fotógrafo** te consideras: un auténtico cazador de imágenes como lo fue Henri Cartier-Bresson o un creador de imágenes como fue Richard Avedon?

Qué necesitas

Cámara



Mucha
imaginación



*P*asos a seguir

1 Coge tu cámara y métete en la piel de un auténtico fotógrafo Leica. Para conseguirlo elige un tema por el que te sientas interesado y trata de contarlo en 10 imágenes.

2 Para la realización de este pequeño proyecto, te proponemos que, independientemente de la cámara que uses, simules enfrentarte a él con un solo carrete de 36 exposiciones. Es decir, solamente contarás con 36 disparos.

3 Una vez realizados tendrás que elegir cuales de esas 10 fotos son las que realmente merecen la pena y hablan claramente de la idea que tú quieres compartir.

Créditos de las imágenes

Página 20: Andrés Nieto Porras. *Contrapicado al puente de Brooklyn*. Nueva York, Estados Unidos. 2010.

Página 21: José Javier Martín. *Diagonal del Jardín del Príncipe*. Palacio Real de Aranjuez, España. 2012.

Página 29: Richard Kalvar. *Mujer mirándose en un escaparate*. Nueva York, Estados Unidos. 1973. ©Richard Kalvar Magnum Photos.

Las imágenes utilizadas pertenecen a sus respectivos titulares, tal y como se detalla en este apartado de créditos. Su uso en esta guía se realiza únicamente a efectos de ilustración de los materiales formativos y de referencia citados.

Este no es un cuaderno de
deberes